



Del 8 de mayo al 20 de junio vuelve el certamen organizado por la Comunidad de Madrid, Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de Aranjuez

El XVII Festival de Música Antigua Aranjuez homenajeará a Monteverdi y de Mudarra

- Once grupos de España, Alemania y Francia, ofrecerán sus recitales en diferentes espacios de la ciudad
- Habrá dos paseos musicales por los Jardines del Palacio, con danzas medievales y música romántica

26.abr.10.- La Comunidad de Madrid presentó hoy la XVII edición del Festival de Música Antigua Aranjuez, que se celebrará del 8 de mayo al 20 de junio, con once actuaciones musicales en algunos de los mejores espacios que ofrece la ciudad. Así, los jardines (declarados Paisaje Patrimonio de la Humanidad desde 2001) serán el marco de dos paseos musicales y la Capilla de Palacio y el Salón del Teatro de Palacio acogerán nueve conciertos.

El Festival de Música Antigua Aranjuez está organizado por la Comunidad de Madrid, Patrimonio Nacional y el Ayuntamiento de Aranjuez. Desde su primera edición, en 1994, mantiene su objetivo de dar a conocer las actividades musicales que tuvieron lugar en esta ciudad en siglos pasados y mostrar el alto nivel creativo de los artistas en los diferentes momentos históricos y la influencia que su trabajo ejerció en el resto de España y en Europa.

Este año, once formaciones musicales (nueve españolas, una alemana y otra francesa) serán las encargadas de interpretar una programación que comprende: *cantadas* inéditas de José de Nebra; homenajes a la época musical de Monteverdi; la celebración del 500 aniversario del nacimiento de Alonso de Mudarra; nuevas sinfonías de Haydn; el estreno de dos sonatas inéditas de Porretti y Duport; música



española medieval y del siglo XVII; música romántica, y piezas de Bach, Telemann o Boccherini. Así se informó durante la presentación en la que participaon la viceconsejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Concha Guerra; el presidente de Patrimonio Nacional, Yago Pico de Coaña; el alcalde de Aranjuez, Jesús Dionisio Ballesteros, y el director del festival, Javier Estrella.

La inauguración, el día 8 de mayo, correrá a cargo de uno de los grandes e indiscutibles músicos españoles, Eduardo López Banzo, al frente de Al Ayre Español, una de las agrupaciones españolas más internacionales y Premio Nacional de Música en 2004.

El programa lo forman *Cantadas al Santísimo*, de José de Nebra, uno de los grandes compositores barrocos españoles. Algunas de estas *cantadas* son inéditas y, además, tienen el atractivo de haber sido transcritas por el propio López Banco sobre originales encontrados en las catedrales de Guatemala y México.

Homenaje a *Las Vísperas de la Virgen*, de Monteverdi

La nueva edición de este festival ha incluido en su programación dos homenajes a los 400 años de la creación de una de las obras más notables del gran compositor italiano Claudio Monteverdi, *Las Vísperas de la Virgen (Vespro Della Beata Virgine)*. Ésta es una de las mayores obras de la música religiosa europea de todos los tiempos y, también, una de las que más fuerte proyección ha tenido en la historia de la música.

Dos conciertos nos acercarán a aquella época musical, en la Italia de comienzos del siglo XVII, en la que los compositores sentaron las bases para el desarrollo de la música barroca y tuvo lugar el nacimiento de la ópera. Ambas citas tendrán lugar en la Capilla de Palacio, con programas sobre Monteverdi y sus contemporáneos. El primero, que se celebrará el 9 de mayo, lo interpretará el grupo español Accademia del Piacere, dirigido por el sevillano Fahmi Alqhai. El segundo, a cargo de la formación alemana Musica Fiata Köln con las voces de la Capella Ducale, dirigido por Roland Wilson, será el día 6 de junio.



Aniversario de Alonso de Mudarra

El festival también conmemorará el quinientos aniversario del nacimiento de uno de los grandes vihuelistas del Renacimiento, que residió y desarrolló toda su obra en Sevilla: Alonso de Mudarra, autor de *Tres libros de música en cifra para vihuela* (1546). Esta publicación contiene piezas propias y transcripciones, para vihuela y vihuela y voz, de otros grandes compositores renacentistas europeos como Josquin Des Pres, Nicolas Gombert, Adrian Willaert, Antoine de Févin y Pedro Escobar.

La extraordinaria voz de José Hernández y la vihuela de Ariel Abramovich llevarán la obra de Mudarra al Salón del Teatro del Palacio Real de Aranjuez, el día 23 de mayo.

El 5 de junio se celebrará un recital en torno a la música española pero, en este caso, perteneciente a la primera mitad del siglo XVII, momento coincidente con la época de Monteverdi. El contrateno Carlos Mena y la Camerata Iberia, dirigida por Juan Carlos de Mulder, interpretarán obras de significativos compositores del momento: Mateo Romero, Blas de Castro y Mazzochi, entre otros.

Música medieval y romántica en los jardines

La música medieval también llegará a Aranjuez a lo largo de este festival. El 16 de mayo, el grupo vocal dirigido por Miguel Ángel Sánchez, Alia Música, que celebra este año su 25 aniversario, interpretará la música que escuchaban los peregrinos que transitaban por el Camino de Santiago, provenientes de cualquier rincón de Europa. El repertorio incluye obras de la abadesa Hildegard Von Bingen, de Phillipe de Vitry, del Codex Calixtinus del siglo XII, del codex de Las Huelgas del siglo XIII o de Alfonso X 'El Sabio'.

En esta misma línea, el 20 de junio, el grupo Artefactum cerrará el festival con el paseo musical por los Jardines del Príncipe ofreciendo danzas instrumentales medievales de los siglos XIII y XIV. El programa lo han titulado *Saltos, brincos y reverencias*, nombre que nos adelanta la vitalidad de la música que vamos a escuchar.



Por su parte, el Jardín de la Isla también acogerá, otro paseo musical, el 13 de junio, pero de características muy diferentes. En este caso, la visita guiada irá acompañada de un coro de doce voces y un cuarteto de trompas naturales que interpretarán, por primera vez en este entorno, música romántica sobre temática de la naturaleza, con obras de Schubert, Schumann y Saint Saëns, entre otros.

Sonatas inéditas y actuación de Pierre Hantaï

Un día antes, el 12 de junio, Iagoba Fanlo y Alberto Martínez Molina, catedráticos de violonchelo y clave en el Real Conservatorio Superior de Madrid, nos traerán, junto a la música de Bach y Boccherini, unas sonatas inéditas de Porretti y Duport. Éstas fueron recientemente localizadas en la British Library de Londres y en la biblioteca del Conservatorio de Madrid y volverán a ser interpretadas por primera vez desde hace 250 años.

El sábado 19 de junio, tendrá lugar otro de los grandes conciertos del festival. Pierre Hantaï, uno de los músicos más premiados y galardonados en el mundo de la Música Antigua, actuará por primera vez en Aranjuez. En esta ocasión lo hará junto a sus hermanos Jérôme y Marc, con los que se ha especializado en el repertorio que presentarán en Aranjuez, con obras de Bach, Telemann, Couperin o Rameau.

Fin del proyecto Haydn

Con el concierto *La tempestad*, el día 22 de mayo, Música Antigua Aranjuez cierra su proyecto iniciado en 2009, en colaboración con el Gobierno Regional de Murcia, para la producción y grabación de la primera grabación mundial integral de las *Sinfonías de Londres de Joseph Haydn* en la versión de Johann Peter Salomon. Estas doce últimas sinfonías, compuestas en la capital inglesa, son consideradas sus mejores sinfonías y el propio Salomon las arregló para poder interpretarlas con una formación de cámara.